

BAHAR 2016

MEŞALE

MEVLANA ANADOLU LİSESİ KÜLTÜR DERGİSİ

SAYI 5



TARİH BİLİNCİ

- ◆ İnanç Tarihine Yeni Güncelleme GÖBEKLİTEPE
- ◆ Türkiye'de İlk: İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi
- ◆ Söyleşi: Kültür Tarihçisi ve Araştırmacısı DURSUN GÜRLEK
- ◆ Ödüllü Müzemiz: II. Beyazıt Camisi ve Külliyesi Edirne Sağlık Müzesi
- ◆ Sinema Tarihi / Türkiye'de Tarih Sineması
- ◆ Kültürel Etkinliklerimiz
- ◆ Gerçekleştirdiğimiz Projelerimiz



MEŞALE

Mevlana Anadolu Lisesi

Kültür Dergisi

**Mevlana Anadolu Lisesi
Adına Sahibi**

Mustafa ERBAŞ

Editör

Hakkı AYDOĞAN

Yayın Kurulu

Güven KAYA

Saime BEYHAN

Rabia KAPLAN

Hüseyin Ramazan ALTUN

Melisa AKAY

Betülâ ARAS

Büşra BÜYÜK

Dizgi

Melike Nur OĞUZ

Mizanpaj

Hatice BÜYÜK

Görüş ve Önerileriniz:

mevlana.mesale@gmail.com

<http://mevlanaanadolulisesi.meb.k12.tr>[Twitter.com/anadolumevlana](https://twitter.com/anadolumevlana)[Facebook.com/mevlana.anadolu.10](https://facebook.com/mevlana.anadolu.10)[Youtube.com/mevlanaanadolulisesi](https://youtube.com/mevlanaanadolulisesi)mevlanaanadolulisesi@gmail.com**TARİH VE BİZ**

Milletleri bir arada tutan değerler vardır. Bunların başında dil, din, kültür ve tarih birliği gelmektedir. Bunlar milletlerin çimentosu kabilindedir. Bizler millet olarak bu kıymetlerden ne kadar istifade ediyoruz?

Geçmişî yorumlamak da, geleceği biçimlendirmek de, ancak tarih bilinciyle mümkündür. Tarih bilinci, insanın hem geçmişî yorumlamasında, hem de geleceği kurmasında, ona yön vermesinde rol oynamaktadır

Bir toplum düşünün. Geçmişte yaptığı hataları, yaşadığı felaketleri unutuyor. İyi ya da kötü, başına gelenler üzerinde kafa yormuyor, onlardan ders almıyor. Tarih, yalnız toplumun bütünlüğünü sağlayan önemli değerlerden biri değil, aynı zamanda onun geleceğini kurmak için kullanılan zeminlerden biridir.

Bir Millet için tarih bilincinin anlamı, öncelikle Milli bir kimlik altında, kendi kültürel sistemi içinde, dünyayı anlayan ve yorumlayan, kurumlarıyla varoluşunu sürdürebilmektir. Bir bakıma tarih bilinci, kültür ve tarih sahnesinde sağ kalabilmek için, tarihi zeminini keşfetme, olumsuzluklar varsa ayıklama, ders alma, onu güçlendirme ve gerekli olan yanlarını yenileme sürecidir. Var olma mücadelesi, büyük ölçüde gelecek kaygısıyla yapılır. Çünkü geçmişten ibret alıp, gelecek iyi planlanıp kurulamazsa, tarihi bağlarımızdan insanımızı koparıp, birikimler yok sayılırsa, toplum yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalır.

Millî şairimiz Mehmet Akif ERSOY şiirinde bu konuyu ne güzel özetlemiştir:

Geçmişten adam hisse kaparmış... Ne masal şey!

Beş bin senelik kıssa, yarım hisse mi verdi?

Tarih'i tekerrür diye tarif ediyorlar;

Hiç ibret alınsaydı tekerrür mü ederdi?

Tarihini unutan, kültüründen habersiz yaşayan, tarihten ders almayan milletler büyük felaketlere uğramış, dağılmış ve yok olmuştur. Güçlü bir gelecek için; geçmişten ibret almalı, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkmalıdır.

Genç kuşaklarda tarih bilinci oluşturulmasını ve güçlendirilmesini millî bir hedef haline getirmeliyiz.

Tarihî değerlerimiz, millet yapısının köşe taşlarını birbirine bağlayan ve sağlamlaştıran çimento hükmündedir. Tarihe bakınca görürüz ki, milletlerin yaşadığı zor dönemler birlik ve beraberlik ruhuyla aşılmış. Ortak değerlerimiz birliğimizin ve kardeşliğimizin altın halkaları olmuştur.

İnsanlar tarihî geçmişlerini, kültür ve medeniyetlerini asla unutmamalıdır. Çünkü bize değer kazandıracak veya kaybettirecek bu birikimlerimizdir. Maziye yâd ederek yaşamak, geleceği şekillendirmek için gereklidir. Geçmişteki hatalarımızdan ders, başarılarımızdan ise hız almalıyız. Böylelikle gayret ve motivasyonumuz en üst seviyede tutabiliriz.

Mustafa ERBAŞ**Okul Müdürü**

Tarih Şuuru

Tarih, insanoğlunun çıktığı uzun yolculukta ardından bıraktığı ayak izleridir. Ve kimi izler vardır ki, sadece çevresindeki yolculara değil, izlediği yolda yer almasa da nice seyyahlara yön verir. O izler kalıcıdır ve üzerinden kaç zaman geçerse geçsin, ne kadar su akarsa aksın köprünün altından izleri yeryüzünde yaşayanlarca hatırlanmaya mahkumdur.

İlk Türk hükümdarlarına baktığımızda Saka Hükümdarı Alp Er Tunga, Hun Hükümdarı Oğuz Kağan ve Atilla, Karahanlı Hükümdarı Satuk Buğra Han ve nice Türk hakanlarının destanları ilk günlerdeki tazeliğiyle bugün de gelecek nesillerin zihinlerinde tazeliği korumaktadır.

Bu ulu hakanlar birilerinin çocukları eğlendirmek için uydurduğu süper güçteki kahramanlar değil, hakiki kişilerdir ve yaşadıkları da hakiki olaylardır. Tıpkı Fatih'in gemileri karadan yürütmesi, tıpkı Seyit Onbaşı'nın 215 kiloluk mermiyi bir başına sırtlaması gibi...

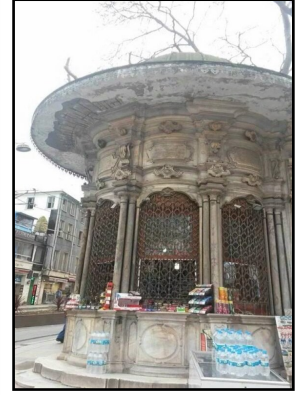
Geçmişte yaşanmış bunca eski olayı bilmek ne kazandırır, bilmemek ne kaybettirir? Sorusu ancak tarih şuurunu kaybetmiş bir nesle ait olabilir. Şöyle söyleyebilirim ki nasıl bir insanın her sabah hafıza kaybına uğrayıp hayatına devam edebilmesi mümkün değilse, bir milletin de kendi tarihinden bihaber yaşaması mümkün değildir.

Bize düşen, Yahya Kemal'in de dediği gibi **"KÖKÜ MAZİDE OLAN ATI"** olmaktır.

İşte bu yüzden *Tarih Bilinci* dedik. Dünyaya nam salmış nesillerin torunları olarak bizlerin uyanmaya, silkelenmeye ihtiyacı vardır. Bize miras kalmış emanetlere sahip çıkma adetini en kısa süre içinde kendimize görev edinmeli, bu şekilde hareket etmeliyiz. Gözleri semada elleri köklerine sarılmış Türkiye gençleri olabilmek ümidi ile..

Betülay ARAS (11E)

*Derler ki;
Avrupa'da
tarihi film
çekileceği
zaman sadece
dükkan
tabelalarını
değiştirirlermiş.*



...

İnanç Tarihine Yeni Güncelleme : GÖBEKLİTEPE

Dünyanın keşfedilen en eski ibadethanesi Urfa /Örencik' te bulundu. Yapılan kazılar sırasında ortaya çıkan yapı görümleri şaşırttı. Üstünde yapılan incelemeler sonucunda ortaya çıkan gerçek bir kez daha Anadolu'nun Medeniyetler Beşiği olduğunu gözler önüne serdi. Bulunan bu yapı, *Mısır piramitlerinden tam yedi bin yıl daha eski.*

İbadethane 1963 yılında İstanbul Üniversitesi ve Chicago Üniversitesi'nin birlikte yürüttüğü "**Güneydoğu Anadolu Tarih Öncesi Araştırmaları Projesi**" (*Prehistoric Research in Southeastern Anatolia*) yüzey araştırmaları sırasında keşfedildi. Araştırmalara başlayan ekip, o sıralar bölgede doğal şekilde oluşmasının imkansız olduğu belli tepelikler keşfetti. Yüzey çalışmaları sırasında bölgeden bazı buluntular toplandı. Bölgeden edinilen önemli bilgilerden sonra çalışma son buldu. Bölgeden ilk kez **Peter Benedict** "*Survey Work in Southeastern Anatolia*" adlı makalesinde bahsetti. 1994'te Heidelberg Üniversitesi'nden **Klaus Schmidt** bölgede bir araştırma yaptı ve 1995'te kazılar başladı.

Yapısı incelendiğinde insanoğlunun, çağına göre Mısır Piramitlerini kısındıracak biçimde; onlardan daha da önemli bir tapınak ortaya çıkardığı görülmektedir. Elde edilen sonuçların hala yetersiz geldiği günümüz çalışmalarının en az 50-60 yıl daha sürmesi bekleniyor. Bundan dolayı Göbeklitepe'de ortaya çıkan buluntular dünya tarihinde büyük sarsıntılara neden olacak. Yaklaşık 10 yıldır ziyaretçileri eksik olmayan bu ibadethane tüm dünya tarafından büyük ilgi çekiyor.

Tapınağın yapıldığı dönemde henüz yerleşik hayata geçmediği düşünülen insanların, böyle bir eseri nasıl yaptıkları



**Köklerini
arayan her
insanın
yolunun
gececeği
yer:
Göbeklitepe**

ise tam bir muamma. Yapılan kazılarda henüz mimari bir kalıntıya ulaşılmamasına rağmen çok sayıda anıtsal yapı ortaya çıkmıştır. Bugüne kadar gün yüzüne çıkarılanlar dâhil Göbeklitepe' deki yapılarda üç yüze yakın dikilitaş olduğu görülmektedir. Ortaya çıkan yapıların hiçbirinde çatı bulunmaması buranın bir Açık hava tapınağı olduğunu göstermektedir. Bu yapılar da dikkat çeken diğer bir ayrıntı ise şekil olarak fazlasıyla düzgün olmaları.

O zamanki insanların taşı taşla muntazam bir biçimde keserek bu yapıları ortaya koymaları araştırmacıları da bir hayli şaşırttı. İncelenen yapıların üzerindeki hayvan desenli yüksek rölyef çalışmaları ve benzeri heykel figürleri ise uzmanlar tarafından büyük ilgi görüyor.

Göbeklitepe yalnızca dünyada en eski ibadethane olmakta kalmayıp aynı zamanda yerleşik hayatın da ilk örneklerinden biri olmuştur. Fakat burada değinilmesi gereken konu ise insanoğlunun evlerinden önce ibadethanesini yapmasıdır. Bu da bize inancın insanoğlu için barınaktan önce gelen bir ihtiyaç olduğunu gösteriyor.

Son olarak Klaus Schmidt'in Göbeklitepe hakkındaki etkileyici yorumunu paylaşmak istiyoruz :

"Göbeklitepe kendi gücünün farkına varan insanoğlunun, doğanın parçası olmaktan çıkıp ona hükmetmeye giden yolu açtığı yerdir. Köklerini arayan her insanın yolu buradan geçecektir çünkü insanın dönüşümünün temelleri bu coğrafyada atılmıştır. Göbeklitepe'nin avcıları, tarım devrimiyle kadere geri dönülmez biçimde değişen insanın toprağa bağlandıkça ondan kopuşunun hikayesini fısıldamaktadır. Tapınakları ise nereden başladığımızı sorulara evrenin hakimi değil parçası olduğumuzu ve hepimizin bir olduğunu hatırlatmak üzere binlerce yıllık uykusundan uyanmıştır. Dikilitaşlarına nakış gibi işlenmiş semboller, bize bambaşka bir tarih anlatmaktadır."

Hazırlayan: Saime BEYHAN (10VF)

Osmanlı zamanında yapılan mezar taşları, üzerindeki başlıklarıyla kişinin görevini ve toplumsal statüsünü ortaya koyduğu gibi, yazılarıyla da o kişi hakkında bir biyografi özelliği taşırdı.

Greenwich' ten önce dünyanın başlangıç noktası Sultan Ahmet Meydanındaki **Milton Taşı** idi. Bizans İmparatoru Constantin zamanında dünyanın merkezi Yeni Roma (İstanbul); onun da merkezi MiltonTaşı'ydı ve şehirlerarası tüm mesafe ve uzaklıklar bu taştan başlayarak ölçülür ve hesaplanırdı.

Dolmabahçe, Genç Osman'ın emriyle sahilleri toprak doldurularak bahçeler yapıldığı için Dolmabahçe ismini almıştır.

Kız Kulesi bulaşıcı hastalıklar için karantina binası, gemiler için fener, tek bir kişi için hapisane veya idam infaz yeri olarak kullanılmıştır. Şimdilerde ise lokantadır.

19. yy'da Osmanlı Devleti'nin Bursa'sında GURUBAHANE-İ LAKLAKAN yani GARİBAN LEYLEKLER EVİ adıyla sakat leyleklere ve göç zamanı olduğu halde göçüp gidemeyecek hasta ve yaralı kuşlara hizmet için hastane açılmıştır. Bu hastane yazar Ahmet Haşim'in Gurubahane-i Laklakan adlı eserine de konu olmuştur.

İlk denizaltıyı III. Ahmet zamanında İbrahim adındaki bir mimarbaşı icat etmiştir.

Topkapı Sarayı'nın en yüksek yapısı Adalet Kasrı'dır. Zira Osmanlı'da en yüksek kavram da "adalet" tir.

Beyazıt Yangın Kulesi, yangının en fazla çıktığı yangın kulesidir. Günümüzde ise yangınlardan vazgeçip, hava durumunu ışıklarıyla haber vermektedir.

Topkapı Sarayı'nın topladığı binalar grubunun yüz ölçümü 800,000 metrekaredir. Bu alan Vatikan Devleti'nden daha büyük, Monako'nun ise yarısı kadardır.

1600'lü yılların başlarında Fransa'ya giden Osmanlı büyükelçisi, elçilik binasını tuvaleti olmadığı için beğenmemiş, Fransız devlet adamları önce tuvaletin nasıl bir şey olduğunu araştırmışlar ve binaya tuvalet yaptırmışlardır. O zamana kadar tuvaletin ne olduğundan bîhaber yaşayan Fransızlara tuvaleti Osmanlı tanıtmıştır.

Paris'in en önemli simgesi Eyfel Kulesi'nin mimarı, Panama Kanalı'nı bir türlü açamadığından dolayı kaçakçılıkla suçlanmıştır.

Fransız Kral XIV. Louis hayatı boyunca sadece iki kez banyo yapmıştır. Ortaçağ Avrupa'sında yıkanmak modaydı ve kilise yıkanmayı yasaklayan bildirimlerde bulunuyordu. Yıkanmak hem ahlaksızlık, hem de veba, tifüs gibi salgın hastalıkların artmasında en büyük etken olarak görülüyordu .

Türkiye’de İlk: İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi

İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi, Gülhane Parkı içerisinde Saray Sur Duvarına bitişik Has Ahırlar Binası’nda yer almaktadır.

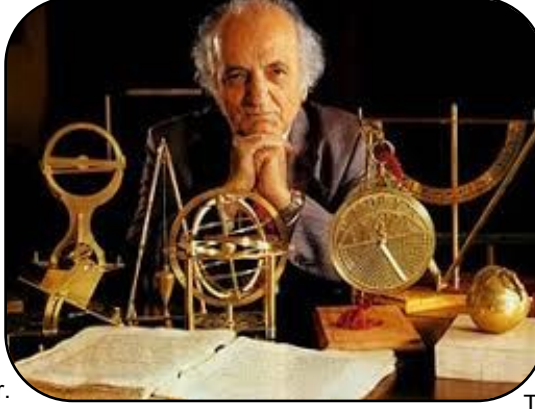
İslam Bilim Tarihçisi Prof. Dr. Fuat Sezgin tarafından hazırlanan ve 24 Mayıs 2008 yılında açılan müze, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Frankfurt Üniversitesi Arap İslam Bilimleri Tarihi Enstitüsü, Prof. Dr. Fuat Sezgin, Türkiye Bilimler Akademisi (TUBA) ve Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırmalar Kurumu (TÜBİTAK) arasında 16.01.2007 tarihinde imzalanan protokole göre faaliyet göstermektedir.

3500 m² 'yi kapsayan sergi alanı ve toplam 570 adet alet, cihaz kopyaları, maket ve model koleksiyonu ile alanında Türkiye’de ilk, Frankfurt’tan sonra dünyada ikinci örnek teşkil eden müze olması açısından önem arz etmektedir.

Müzenin bahçe kısmında, üzerinde Halife el-Me'mun'un 9. Yüzyılda yaptırdığı Dünya Haritasının kopyası olan yerküre ile 22 Haziran 2013 tarihinde açılan, İbn-i Sina'nın el-Kanun fi't-Tıbb kitabının ikinci cildinde bahsedilen, tıbbi bitkilerden 26' sının bulunduğu İbn-i Sina Botanik Bahçesi yer almaktadır.



Müze teşhir salonlarında, El-İdrisi'nin, Halife el-Me'nun'un haritasını temel alarak çizdiği Dünya Haritası'nın kopyası, Takiyeddin'in 1559 yılında yaptığı Mekanik Saati,



el-Cezeri'nin (1200 yılları) kitabından Fil Saati ve Hacamatı, EbuSaidEs-Siczi'nin Planetaryum'u, Abdurrahman eş - Sufi'nin gök küresi, Hıdr el-Hucendi'nin Usturlabı, 12. Yüzyılda Abdurrahman el-Hazini tarafından yapılan su ve ağırlık prensibine göre çalışan Dakika Terazisi, İbn-i Sina'nın el-Kanun fi't

Tıp İslam Medeniyetinin 9. ve 16. yüzyıllar arasındaki yaratıcılık döneminde gerçekleştirdiği bazı icatların kopyalarının örneklerini görmek mümkündür. Bu kopyaları büyük bir kısmı, Frankfurt'taki Johann Wolfgang Goethe Üniversitesi'ne bağlı Arap-İslam Bilimleri Tarihi Enstitüsü

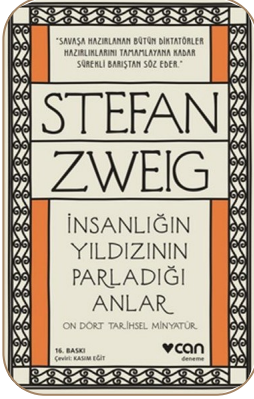
tarafından, yazılı kaynaklardaki tarif ve resimlere göre, çok küçük bir kısmı ise günümüze ulaşan eserlerin orijinallerine dayanılarak yapılmıştır

İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi, bir taraftan bilimsel eserlerin estetik ve öğreticiliği, diğer yandan bıraktığı intiba ve kazandırdığı bilgi ile özel bir etkileyici güce sahip olmakla birlikte, geçmişteki İslam dünyasının bilimler tarihindeki süreci de eserleri ve belgeleriyle ortaya koyarak bugüne ve geleceğe ışık tutmaktadır. Ayrıca, bilim tarihi açısından doğu-batı ilim kültürünü birleştiren bir köprü niteliği taşıması bakımından da gelecek kuşaklar için önem teşkil etmektedir.

Alanında
Türkiye’de ilk,
Frankfurt’tan
sonra dünyada
ikinci örnek
teşkil eden
müze

İnsanlığın Yıldızının Parladığı Anlar

Stefan ZWEIG

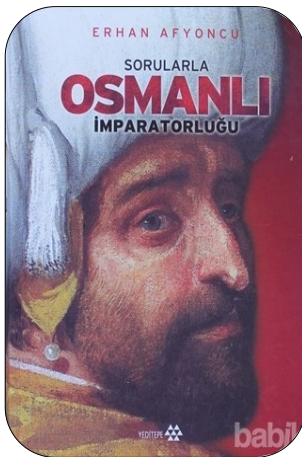


'Çağları aşan bir kararın bir tek takvime, bir tek saate, çoğu kez de yalnızca bir tek dakikaya sıkıştırıldığı trajik ve yazgıyı belirleyici anlara, bireylerin yaşamında ve tarihin akışı içinde çok ender rastlanır. Ben böyle anları İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar diye adlandırdım; çünkü onlar, tıpkı yıldızlar gibi, hiç değişmeden geçmişin karanlığına ışık tutmaktadırlar. İşte bu kitabımla, değişik zamanlara, değişik bölgelere ait kimi önemli anları, İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı

Anlar'ı anımsatmaya çalıştım. Kitapta yer alan tarihsel olayları anlatırken, gerçekleri hiçbir biçimde değiştirmedim, katkılarımla renklendirip zenginleştirmedim. Çünkü tarih, kusursuzluğa ulaştığı böylesine eşsiz anlarda, kendisine yardım için uzanan ellere gereksinim duymaz.' Diyor Stefan Zweig ilk basımını 1927'de yaptığı deneme kitabı "İnsanlığın Yıldızının Parladığı Anlar" için...Yüce Komutanı'n İstanbul'u Fethi'nden, Vasco Nunez de Balboa'nın Büyük Okyanus'un keşfine kadarki tarihi değiştiren olayların anlatıldığı kitap gerçek bir başyapıttır.

Sorularla Osmanlı İmparatorluğu

Erhan AFYONCU



Osmanlılar ve Sömürgecilik, Modern Dünya'nın oluşmasında Osmanlı İmparatorluğu'nun rolü, Osmanlı ordularının sefer lojistiği, Osmanlı İmparatorluğu'nda Türklerin durumu, XV. - XVII. yüzyıllarda Avrupa'da Türk imajı, I. Murad, Fetret Devri, Tarihte İstanbul kuşatmaları ve İstanbul'un fethi, II. Bayezid, Barbaros Hayreddin Paşa, Celaliler, Osmanlı İmparatorluğu'nun XVII. yüzyılda yaşadığı buhran, Osmanlı tarihinin en renkli simalarından I. İbrahim, Prut Savaşı, Lale Devri ve İlk Türk matbaası gibi on altı konu ele

alınarak, incelediği konuları ele alınırken son araştırmalarda ortaya çıkan bilgilerden hareketle sunulan kitap, Erhan Afyoncu tarafından 5 cilt olarak hazırlanmıştır.

Türklerin Tarihi

İlber ORTAYLI



"Koca bir kavmin binlerce kilometreyi üç asır içinde geçtiğini düşünün... Bu dünyayı değiştirmeye de ne yapar? İşte Türkler dünyayı böyle değiştirdi. Bu sebeple, bizim hayalî bir tarih ve kahramanlar üretmeye değil, yalnızca doğruyu öğrenmeye ihtiyacımız var..." diyor İLBER ORTAYLI

Türklerin Tarihi, göçebe bir kavimken Ortadoğu'nun güçlü uygarlıklarından birini tesis eden Türklerin günümüzde de çok konuşulan menşei tartışmalarıyla başlıyor.

Akabinde Orta Asya'dan Anadolu'ya göç edip bölgeyi Türkleştirmeleri ve orada inşa ettikleri kültürün esasları... Büyük bir mirasa, güçlü bir yapılanmaya ve tarihî bir zenginliğe sahip bir milletin, Türklerin adının nereden geldiği ve bu coğrafyaya ne zamandan beri "Türkiye" dendiği tartışmalarının tüm detayları... Kazanılan önemli savaşlar ve geri çekilmelerle, dahası ızdırabılı toprak kayıplarıyla bugünkü halini alan Anadolu'nun hikâyesi...

Türkiye'nin Malazgirt Savaşı'yla Bosna'nın fethi arasındaki 400 yıl boyunca Avrupa açısından önemli bir ülke ve baş edilmesi gereken bir sorun olmasının gerekçeleri...

Dahası Oğuzlardan Kıpçaklara, Peçeneklerden Selçuklulara ve büyük bir imparatorluk olan Osmanlılara kadar uzanan ve sadece Türklerin değil; Rusların, Memlukluların, Karakoyunluların, Gaznelilerin, Safevîlerin, Çinlilerin, Hintlerin ve Arapların tarihi... Yani aynı coğrafyayı yüzyıllar boyunca paylaşan uygarlıklara hep etki etmiş ve Doğu ve Batı kültürlerini birbirine taşımakta önemli bir rol oynamış Türklerin dünya tarihindeki yeri mercek altına alınıyor. Orta Asya'nın bozkırlarından Avrupa'nın kaplılarına, İlber Ortaylı'nın satırları arasında dolaşmak isteyen her yaştan okurun zevkle okuyacağı bir başucu kitabıdır.

Zaman, mekan ve devam ...

Dursun GÜRLEK / Kültür Tarihçisi-Yazar

- Osmanlı Türkçesini öğrenmek zor mudur? Osmanlı Türkçesi öğrenmenin kelime hazinemize ne gibi katkıları olabilir?

Osmanlı Türkçesini öğrenmek zor değil. Hiçbir ilim dalını öğrenmek zor değildir. Kolaydır ama bu zaman meselesidir. Mekân meselesidir. Devam meselesidir. Zamanı, mekânı ve devamı birbiriyle bağdaştırıp devam ederseniz Osmanlıca'yı da bir müddet sonra mükemmel değilse bile mükemmele yakın öğrenirsiniz. Niye mükemmel değilse dedim; çünkü Osmanlı Türk-

Osmanlı Türkçesi

Türk -İslam

dünyası arasında

kültür taşıyıcı

vazifesi görür .

Asr-ı saadet hariç,

Abbasîlerden

günümüze kadar

İslamiyet'i dünyaya

yayan Türk

milletidir.



çesi denen bu dil; Arapça' dan, Farsça' dan giren kelimelerle son derece zenginleştirilmiş bir dildir. Kaldı ki iyi bir şekilde Osmanlıca öğrenmek için kültürel altyapı lazım, edebiyat lazım, tarih lazım. Şiir bileceksiniz, aruz veznini bileceksiniz, tasavvufu ilgili terimle-

re az çok hakim olacaksınız. Böyle kültürel bir altyapınız olursa Osmanlı Türkçesini daha çabuk öğrenmiş olursunuz. Evinizde sözlükler vardır. Bu sözlükler yardımıyla ilerletebilirsiniz. Fakat hiçbir zaman hocadan öğrenmek gibi olmaz. Kitaplarla da öğrenilebilir fakat yeterli derecede öğrenilmez. Diğer derslerde de olduğu gibi bu derste de hoca esastır. Belli bir noktaya geldikten sonra kendi kendinize ilerleyebilirsiniz.

- Osmanlıcadaki Arapça ve Farsça kelimeler dilimizi nasıl etkiler? Dilimizin gelişimine katkı sağlar mı?

Elbette katkı sağlar. Sağlamış. Mesela Araplar *ketabe* der, *yazdı* demektir. Biz bu kelimedden birçok kelimeyi türetip almışız. Mesela *kâtip*, *ketebeden* gelir, *yazan* demektir. *Mektup*, *ketabe* fiilinden geliyor, *yazılmış* demektir. *Mektep* yazı *yazılan* yer demektir. *Kütüphane* yine o kelimedden türeyen bir kelimedir... “*Ketebesî*, *mektubu* Arap'ın olsun, kitap, mektup bizim” diyor Ziya Gökalp. Yani kelimeyi onlardan almışız ama ehlileş-

tirmişiz. Evlatlık edinmişiz, kendi ailemize katmışız ve katip, mektep, mektup, kitabe gibi diğer kelimelerde de böyle. Mesela *şeribe*, *içti* demektir Arapça'da. Biz oradan kelime türetmişiz. Mesela *şurup*, *şarap*, *meşrubat*... Daha böyle çok misal veririz. Demek ki biz bu kelimeleri

almakla Türkçeyi zenginleştirmiş oluyoruz. Dünyada imparatorluk dili olan diller vardır. Arapça, İngilizce, Türkçe... İngilizler bizim dilimize Arapçadan, Farsçadan şu kadar kelime girmiş diye övünüyorlar. Mesela Farsçada anne “*madar*” İngilizcede “*mother*” ; Farsçada baba “*peder*”, İngilizcede “*father*”. Yani İngilizceye de Farsçadan girmektedir. Böyle çok misal vardır. Osmanlı Türkçesi üç yüz elli kelimeyle konuşulan bir dil değildir. Üç bin, beş bin belki de on bin kelimeyle konuşulan bir dil. Öyleyse liseli bir öğrencinin Fuzuli Divanını takılmadan bilebilmesi için Osmanlıca'ya hakim olması gerekiyor. Çok zengin bir kelime hazinesine...

• **Peki Osmanlı Türkçesi, Türk-İslam dünyası arasında kültür taşıyıcı vazifesi görür mü?**

Elbette görür. Dünyada Türkçe konuşmayan millet mi var? Türkistan'dan tut Yemen'e kadar. Maşallah, imparatorluk dili. Size bir şey söyleyeyim mi, Peygamberimizin devri hariç **Asr-ı Saadet** hariç, Abbasîlerden günümüze kadar İslamiyet'i dünyaya yayyan Türk milletidir. Çünkü zengin bir lisana sahip ve her tarafta Türk var. Abbasîlerde Abbasi halifesi Mansur mesela Türklerden oluşan bir ordu kurmuş ve **Samarra** diye bir şehri de başkent yapmış ve orda görevlendirmiş ki bunların ırkları bozulmasın. Arap edebiyatçı Cahız diye meşhur bir edebiyatçıdır. **Fazail'ül Etrak** diye bir kitap yazmıştır. **Fezailül faziletler** demektir. **Etrak** da Türk'ün çoğuludur. Türklerin Faziletleri... O zamandan beri biliniyor bu milletin fazileti. Dolayısıyla bu milletin konuştuğu dil, dünyanın en zengin dilidir. Dolayısıyla imparatorluk dilidir. Siz de kendinizi geliştirin. Sadeleştirilmiş kitap okumayın, orijinal Osmanlıcasını okuyun. Halid Ziya, Tanpınar, Yahya Kemal, Mehmet Akif'in Safahat'ı çok güzeldir, okuyun. Peyami Safa okuyun...

• **Osmanlı Türkçesi'nin yaygınlaşması için neler yapılabiliriz?**

Kursa gitmeniz gerekir. Diğer insanlar da sizden görür, onlar da gider. Birbirine özenerek insanlar gider. İnsanlarda merak da önemlidir. Ben dedemin, babamın mezar taşlarını okuyacağım, Millet Kütüphanesi'ndeki yazma eserleri okuyacağım, Fuzuli Divanı'nın orijinalinden okumak istiyorum gibi meraklar, taklit edile edile Osmanlıca yaygınlaşır. Mesela ben Köprülü Mehmet Paşa Türbesi'nden geçerken o kitabeyi okuyasam kendimden utanırım. Merak ederim onu okurum. Biraz merak meselesi.

• **Üniversitelerimizin Osmanlıca eğitimi vermek için yeterli kadrosu var mıdır?**

Yoktur ama kervan yolda dizilir diye bir söz vardır. Başladığı zaman çoğalır. Şu anda bu dersi mükemmel öğretecek kadro yoktur. Hatta son zamanlarda Osmanlıcanın zorunlu ders haline liselerde konması gündeme gelince ben bir Osmanlıca dersi hocası olarak tereddüt ettim, bu kadar fazla Osmanlıca öğretecek öğretim üyesi olmadığına göre, acaba bu

bir yanlışlık olmaz mı? Bence seçmeli olarak kalsın ama yeterli kadro yetiştirilsin, ondan sonra istenirse mecburi yapılır diye bir düşünce olmuştu bende, ki en önce ben isterim mecburi olmasını. Ona rağmen böyle düşünmüştüm. Yeterli kadro yok ama hepten de eksik değil. Bu işi bilen insanlar var. İlahiyat mezunları, edebiyat mezunları, tarih mezunları ve toplumda kendini yetiştirmiş bazı insanlar var. Mesela mevzuata takılıp da bu adamları istihdam etmesin yani. Hakikaten biliyorsa onları görevlendirsin. Osmanlı bunu yapıyordu. Diplomaya bakmıyordu, yeteneğe bakıyordu. Netice önemlidir. İlimlerde sonuç önemlidir.

• **Yazma eserlerin okunması zor görünüyor, daha kolay nasıl okuyabiliriz?**

Yazma eserler de kolay okunur ama Latin harfleriyle yazılan eserleri bile doğru düzgün okuyamıyoruz. Latin harfiyle daha kolay olduğu söylenemez. Arap harflerinde de herkesi yazısı güzel değildir. Bir de bu göz alışkanlığıdır. Zamanla gözümüz o çetrefil kelimelere alışır. Bir önceki kelimeyle bir sonraki kelimenin manasında ortadaki kelimeyi anlarsınız.

• **Bu değerli paylaşımlarınız için çok teşekkür ederiz.**

Ben teşekkür ederim.



Söyleşi: **Büşra BÜYÜK** (10\c)

Hüseyin Ramazan ALTUN (10\c)

Zeynep DELİKANLI (10\c)

II.Beyazıd Camisi ve Külliyesi

Edirne Sağlık Müzesi

Osmanlı Devleti'nin en önemli külliyelerinden biri olan ve II.Bayezid tarafından 1484-1488 yılları arasında yaptırılan bu külliyein içinde yer alan Darüşşifa tarihimizin en önemli sağlık ve eğitim kurumudur.

Külliye; hastane, tıp medresesi, cami, misafirhane, imaret, hamam ve köprü gibi çok sayıda birimden oluşuyor. Çok amaçlı düşünülen bu yapılar dönemin sosyal devlet anlayışını yansıtır. Külliyein şifahanesinde hastalara bakılmış, medresesinde öğrenciler yetiştirilmiş, tabhanesinde misafirler ağırlanmış, aşhanesinde fakir fukara doyurulmuştur.

2004 yılında Avrupa

Müze Ödülü'nü

kazanmıştır. Bu ödül

dünyanı en prestijli

müzecilik

ödüllereindir.

Külliyein merkezinde yer alan darüşşifa üç bölümden oluşur:

Birinci bölümde; poliklinikler, özel diyet mutfağı ve personel odaları bulunmaktadır.

İkinci Bölümde; ilaç deposu ve üst düzey personele ait odalar bulunmaktadır.

Üçüncü bölümde; 6 kişilik ve 4 yazlık yatak odası ile bir musiki sahnesi bulunmaktadır. Burada on kişiden oluşan musiki topluluğu tarafından haftada üç gün musiki konserleri verilirdi.



Evlıya Çelebi burada “ hastalara deva, dertlilere şifa, divanelerin ruhuna gıda ve def'i sevda olmak üzere” on adet hanende ve sazende genç ayrıldığı, bunların üçü hanende, biri neyzen, bir kanuni, biri musikâri, biri çengi santur, biri udi olup haftada üç gün hastalara ve delilere büyük kubbenin altında musiki faslı verdiklerini bildirmektedir.

Binanın her tarafından dinlenen bu konserler kadar; su sesi ve güzel kokulardan yararlanarak ruh hastalarının tedavisi yoluna gidilirdi. Aynı dönemlerde Avrupa'da delilik denilen hastalık durumunda hastanın “şeytandır” gerekçesiyle yakıldığı bilinmektedir. Bu bilgiden hareketle darüşşifada uygulanan tedavi yöntemlerinin dönemin çok ilerisinde olduğunu söylemek mümkündür. Ayrıca darüşşifada hastaların tedavisinin parasız olması da Osmanlı Devleti'nde uygulanan sosyal devlet anlayışının güzel bir örneğidir.

Külliye son dönemde, Trakya Üniversitesi'ne devredilmiş ve üniversite tarafından düzenlenerek Kültür Bakanlığı'nın ve Ruh Hastaları Redaptasyon Derneği'nin de katkılarıyla müzeye dönüştürülmüştür. Sağlık müzesi adıyla anılan bu oluşum 2004 yılında Avrupa Konseyi Avrupa Müze Ödülü'nü kazanmıştır. Bu ödül dünyanı en prestijli müzecilik ödüllereindir.

Edirne Sağlık Müzesi Avrupa Kültür Mirası Birliği tarafından “Mükemmellik Kulübü ”ne kabul edilmiştir.

Hazırlayan: Hüseyin Ramazan ALTUN (10\c)

Sinema Tarihi

Sinemanın ilk ortaya çıkışını ve sonrasındaki 100 yılı aşkın sürede kaydettiği ilerlemeyi en iyi açıklayan duygu şaşkınlık olsa gerek. Lumiere Kardeşlerin ilk filminin toplu gösterimi esnasında, perdede beliren trenin üstlerine geldiğini sanarak korkulu bakışlarla salonu kolaçan eden seyircilerin yaşadığı şaşkınlık duygusu, sonraki yıllarda sinema tarihinin gelişmelerine maruz kalanların yakasını bir türlü bırakmak bilmedi. Daha ilk şokun etkileri atlatılmadan, dönemin ünlü sihirbazı Georges Melies sihirli dokunuşlarıyla şapkasından bu sefer Aya Yolculuğu çıkarınca, sadece ilk bilim kurgu filmine imza atmamakla kalmadı, aynı zamanda sinemanın müdavimlerini bekleyen heyecanlı serüvenin ilk habercisi oldu. Ancak aynı dönemde sinemacıları bir telaş almıştı. İnsanların, gündelik hayatlarında her gün şahit oldukları görüntüleri izlemek adına sinema salonlarına gelmeyeceğini düşünen ve bu nedenle sinemanın bir geleceği olduğuna inanmayan Yedinci Sanat tutkunlarının imdadına Amerika'dan Edwin Porter yetişti. Life of an American Fireman adlı filminde ilk kez kurguyu kullanarak seyircilerin üzerinde yeni bir şaşkınlık rüzgârı estiren, farkında olmadan Yeni Dünya'ya davet ettiği son göçmenin Amerika'yı istila etmesine vesile olmuştu. Bu istilanın gelecekteki sonucunun Hollywood olacağını o zamanlar kimse bilmiyordu. Sinemanın gelişimi artık kontrol edilemez olmuştu. Gerek alt sınıfın ucuz eğlence aracı gerek de egeyen otoritelerin propaganda silahı olarak sürekli gündemde kalmayı başardı.

Sinemanın bütün dünyayı kasıp kavurduğu bu dönemde sinema ülkemizde maalesef aynı derecede kendine yer bulamadı. 1950'lere kadar Muhsin Ertuğrul yönetimindeki tiyatro oyuncularının ortaya çıkardığı filmlerle sinemaya tutunma çabaları vardı. Tiyatro eserlerinin ya da romanların beyazperdeye uyarlanmasından öteye geçmeyen bu iyi niyetli çalışmalar sinemaya yenilik katmaktan uzak, şaşkınlık duygusu oluşturmaktan ise fersah fersah öteydi. Sonrasında Yeni Sinema, Halkın Sineması ve Yeşilçam derken dünya sinemasına katkıda bulunamasak da, kendimize özgü bir sinema dili oluştur-



maya başlamıştık. Sinemamızın yeniden duraklama dönemine girdiği sırada imdada Derviş Zaim'in Tabutta Rövaşata'sı girdi ve yeni bir dönemin ilk sayfaları açılmış oldu. Yeşilçam'ın İstanbul algısını tersyüz eden Zaim, şehrin gerçek yüzünü gözler önüne sererek sinemamızda yeni arayışlar için bir anda cesaret örneği haline gelmişti. 90'lı yılların ortasında gerçekleşen bu gelişmelere; fısıltı reklamıyla, kulaktan kulağa yayılan tavsiyeler sayesinde gişe rekorları kıran

Eşkiya'nın başarısı da eklenince sinemamızı yeni bir şaşkınlık hali almıştı. Şu anda, bu son dönemin içerisinde miyiz yoksa yeni bir kuşağın sinema tutkunları mıyiz kestirmek zor, zaten bırakalım bunun derdine sinema tarihçileri düşsün. Ancak kesin olan bir şey var; o da, sinemanın ilk günlerden beri ürettiği filmlerle sebep olduğu şaşkınlık duygusuna, ülkemizde sinemaya karşı sergilediğimiz tutumla sebep olmaktadır. Sinema dergilerinin birer birer kapandığı, sinema salonlarının AVM'lerin bir uzantısı olarak algılandığı, çiçekli kartları olmadığında festivallerden istediğiniz filme bilet almanın neredeyse imkansız olduğu bir dönemin şahitleri olarak yaşadığımız şaşkınlık tarif edilemez nitelikte. Sinemanın, popüler kültürün bir eğlence aracı olarak algılandığı bu dönemde en büyük dileğimiz sinemanın sanatsal yönünü ortaya çıkaran daha çok filmle karşılaşabilmek.

Sonrasında Yeni Sinema, Halkın Sineması ve Yeşilçam derken dünya sinemasına katkıda bulunamasak da, kendimize özgü bir sinema dili oluşturmaya başlamıştık.

TÜRKİYE'DE TARİH SİNEMASI

Bir milletin kendi tarih bilincini oluşturmak için elinde olan tarihsel malzemeyi en iyi ve en etkili şekilde kullanması gerekir. Peki bunu en etkili nasıl yapabiliriz? Çok eskiye dayanan ve zengin bir tarihe sahip olmamıza rağmen, bunu sinema alanında çok iyi değerlendirdiğimiz söylenemez. Çağımızda değişen şartlarla beraber görsel sanatların ön plana çıktığını ve diğer sanatlara nazaran daha çok ilgi gördüğünü söyleyebiliriz. En etkili ve önemli görsel sanat olarak sinema ve televizyon dizileri gelir. Herhangi bir tarih kitabını okumayan birinin tarihle ilgili bir diziyi haftalarca izleyebileceğini biliyoruz. İşte bu noktada tarihle alakalı yapılan projeler özenle seçilmeli ve tarihi yansıtmada konusunda başarılı olmalıdır. Bu konuda başarılı son zamanlarda önemli projeler gerçekleştirilmiştir.

Onlardan birkaçı:

Diriliş Ertuğrul

Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan önceki dönemi en gerçekçi haliyle



konu alan Diriliş Ertuğrul dizisi tarihçiler tarafından büyük beğeni topladı. Dizi, Osman Gazi'nin babası olan Ertuğrul Gazi'nin Halime Hatun'la olan destansı aşkını ve aynı zamanda abisiyle Gündoğdu arasındaki iktidar savaşını konu almaktadır. Dizide dikkat çeken diğer bir ayrıntı ise Moğollarla yapılan savaşların gerçekçiliğidir.

Bu ayrıntı diziyi diğer tarih dizilerinden bir adım öne çıkarmaktadır. Dünyaya yüzyıllar boyunca hükmetmiş bir devletin temellerinin nasıl atıldığını konu alan dizi, yapılan yatırımın karşılığının sonuna kadar alındığını seyircilere yansıtmaktadır.

Büyük Sürgün Kafkasya

4 bölüm sürmüş bir dizidir. Tamamen gerçeği yansıtan bu dizi Ahıska Türkeri'nin trajik hikayesini konu alıyor. 1944 yılında Stalin'in emriyle yaşadıkları topraklardan sürgün edilen



binlerce insanın yaşadığı zorlukları, yapılan işkenceleri en şeffaf haliyle yaşatan bu dizi Fırat Sunel'in "Salkım Söğütlerin Gölgesinde" ve Gürsel Balcı'nın "Sınırdaki Sır" adlı romanında serbest olarak uyarlanmıştır. Kadrosunda yerli ve yabancı birçok oyuncunun bulunduğu dizi edindiği konu ve görsel başarısıyla Türk dizi tarihinin en başarılı dizilerindedir.

Seddülbahir 32 Saat

TRT'nin 4bölümlük dizilerinden biridir. Fragmanlarıyla büyük ilgi odağı olan dizi Türk tarihinin şanlı zaferle-



rinden olan Çanakkale'yi konu edinmektedir. Çanakkale kara savaşlarının başladığı gün olan 25 Nisan sa-

bahı Binbaşı Mahmur Sabri komutasındaki 1050 kişilik Türk askeri sayıca kendinden üstün olan düşman birliklerine karşı 32 saat Seddülbahir'de direndi ve düşmanın ilerlemesini durdurdu. Çanakkale'de 5 ayı sahne kuruldu. Çok sayıda figüranın kullanıldığı dizide 750 adet kostüm 250 adet silah ve 16 top yapıldı. Tabya ve siperlerin tamamının yeniden tasarlandığı dizide çekimler zorlu koşullar altında tamı tamına 8 ay sürdü.

Filinta

TRT 1'de yayınlanan, dizinin senaristliğini Ömer Genç'in yaptığı Osman Kaya'nın yönettiği Osmanlı polisiyesi dizisidir.



Dizinin ismi bir tür küçük tüfek ve güzel, yakışıklı anlamına gelmektedir. Dizinin başlangıcında "Gerçek kişi ve olaylarla ilgisi yoktur" yazısı bulunsada padişahın Sultan Abdülhamit olduğu düşünülmekteydi, ama dizinin 46. bölümündeki padişahın tahttan indirilme sahnelerinden sonra padişahın Sultan Abdülaziz olduğu anlaşıldı. Dizinin senaristliğini 39. bölüme kadar Altuğ Küçük yapmış ve 39. bölümden itibaren kalemi Ömer Genç'e devretmiştir.

Dizinin sloganı "Dünyayı adaletle yöneten Osmanlı ve onun torunları olan bu büyük milletin; Adaleti sağlarken hayatını kaybeden aziz şehitlerin hatırasına."dır. Ayrıca dizi girişinde "İzleyeceğiniz polisiye hikayeler olup gerçek kişi ve olaylarla ilgisi yoktur" ibaresi yer almaktadır

Hazırlayan: Rabia KAPLAN (10/F)

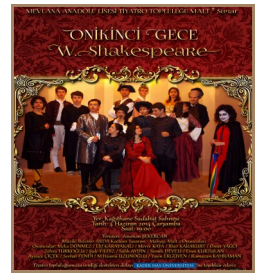
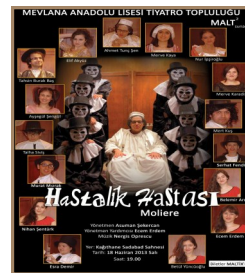
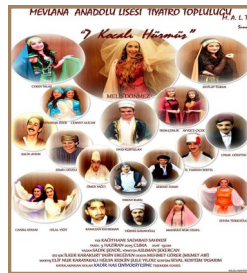
Malt² (Mevlana Anadolu Lisesi Tiyatro Topluluğu)



Okulumuz Tiyatro Topluluğu MALT² bu yıl Moliere 'in "Scapin'in Dolapları" adlı oyununu sergileyecek. Her yıl olduğu gibi bu yıl da Kağıthane Sadabad Sahnesi'nde 3 Haziran 2016'da sahnelemeye hazırlanıyor.



MALT² 2010 yılında kurulduğundan beri 5'i Sadabad Sahnesi'nde 2'si okulumuz konferans salonunda olmak üzere 7 oyun sahnelemiştir. 8.oyunu Scapin'in Dolapları izleyicisiyle buluşmak üzere gösterim tarihini beklemektedir.



Öğrencilerimizin istekli, heyecanlı ve özverili çalışmalarıyla yıllardır başarılı oyunlar sergileyen MALT² okulumuz Edebiyat Öğretmeni Asuman ŞEKERCAN'ın emekleriyle geniş bir kitleye hitap etmektedir. Mezun öğrencilerimizin ve velilerimizin de her yıl merakla ve heyecanla beklediği gösterilerimiz artık gelenek haline gelmiştir. Öğrencilerimize, öğretmenlerimize, velilerimize keyifli dakikalar yaşatan ve yaşatacak olan MALT²'ye ve Asuman Hocamıza emekleri için sonsuz teşekkürler... Biz her Haziran Sadabad'dayız...Bekleriz...



Mevlana Anadolu Lisesi Şiir Topluluğu

"Yolculuk II: Sürgün"

Fatma KIVRAK yönetiminde, bu yıl üçüncüsü gerçekleştirilen şiir dinletimiz büyük beğeni topladı.

Şairin hayatından bir kesitin canlandırılması, şiirlerindeki ana temanın



kurgulanması ve canlandırılması, kurguda kullanılan şiirin yorumlanması şeklinde her şair için üç aşamada gerçekleştirilen ve Pir Sultan'dan Necip Fazıl'a, Nazım Hikmet'ten Nihal Atsız'a varıncaya kadar toplam 12 şairin birinci şahıs anlatım tekniğiyle ele alındığı dinletimizde; kültürel renklerimiz uyumu, toplumsal beraberlik ve birliktelik duygusu ile "Kadına Şiddete Hayır" ana temaları işlendi.

"Farklı düşünceler, farklı renkler zenginliğimizdir." anlayışını Türk şiirinin kelime sihirbazlarının diliyle; ses, ışık, müzik, dans, dekor ve kostümlerle görsel ve işitsel bir şölene dönüştüren "Şiirin Sesi" ekibimizi tebrik ederiz.

GERÇEKLEŞTİRDİĞİMİZ PROJELERİMİZ

“Edebiyat Sokağa Taştı”

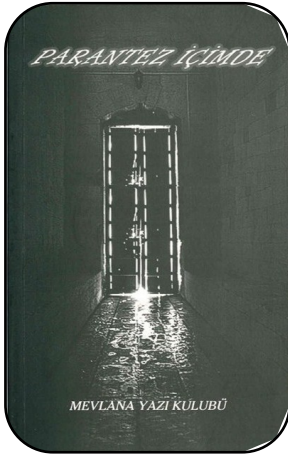


Bu projenin ortaya çıkışında bizleri harekete geçiren en önemli etken öğrencilerin boş vakitlerini değerlendirerek edebiyatla iç içe kendilerini geliştirmelerini sağlamaktır. Bu kapsamda okul koridoru bir edebiyat yuvasına dönüştürülerek öğrencilerin her baktığında edebiyat tarihimizden biriyle karşılaşabilecekleri bir ortam haline getirilmiştir.

Proje Danışmanı: Bilal TÜRKDÖNMEZ

“Ses yok, kontrol sende!”

Çalışmamızın iki amacı var. Birincisi; zil sisteminin kaldırılması sayesinde okulda ve çevresinde gürültü kirliliğini büyük çapta önlemek. İkincisi; bu uygulama sayesinde öğrencilerimizin bireysel sorumluluk duygularını geliştirerek, müstakbel iş hayatlarında da, herhangi bir denetçi olmadan görev ve sorumluluklarını yerine getirebilmelerini sağlamaktır.



Mevlana Yazı Kulübü

8 yıllık bir çalışma grubu olan ve haftada en az iki gün bir araya gelen kulüp üyeleri edebiyat öğretmeni İrfan EMECEN'in danışmanlığında yazarlık teknikleri üzerine çalışmalar yapmaktadır. Grup üyelerinin adeta aile birlikteliği içinde gerçekleştirdiği etkinlikler okulumuzda çok özel bir yere sahiptir.

Mevlana Yazı Kulübü bir çeşit “Yazarlık Okulu” dur. Geçtiğimiz yıllarda grup üyesi öğrencilerimizin metinlerinden oluşan “Parantez İçimde” adlı kitap çalışmaları büyük beğeni toplamıştır. Bu yıl da yeni bir kitap çalışması devam etmektedir.

“ Sessiz Destek ”

Çalışmamıza yön veren ana amaç okulumuzda eğitim öğretime devam etmekte olan kimi öğrencilerimizi içinde buldukları maddi yetersizliklerde okul ailesi olarak yardımcı olmaktır. Bu sayede öğrenci, öğretmen ve idarecilerin bir araya gelerek vücut bulduğu ailemizin her ferдинde aynı şekilde gülen bir yüz, haz ve motivasyon görmeyi sağlamaktır.

Proje Danışmanları: Görkem GÖKMEN / Duygu GÜRPINAR

“Her Sınıf Bir Dünya”



Bu projenin amacı, öğrencilerimizin adeta yaşayan sınıflarda dersleri daha aktif bir biçimde takip edebilmesi, sınıflarda sürekli yenilenen dokümanlar, panolar ve materyaller sayesinde her hafta yeni şeyler öğrenmelerini sağlamak ve zaman kaybının önüne geçmektir. Öğrencilerimizin görsel öğrenmelerini arttırabilmeleri; haritadan fotoğraflardan, filmlerden faydalanarak öğrenmelerini daha üst seviyeye çıkarmaları amaçlanmaktadır. Böylelikle derslerin monotonluktan ve zaman kaybindan kurtarılarak daha verimli bir biçimde ders işlenebilmesi amaçlanmaktadır.

“MALİS FM / Mevlana Anadolu Lisesi Radyosu”



Ders ve öğle aralarında yayın yapması planlanan Malis Fm Danışman öğretmen İrfan EMECEN'in koordinesinde belirlenen temalar üzerinde oluşacak akış çerçevesinde yayın yapacaktır. Yayın akışı içinde şarkılar, şiirler, edebi metin yorumları, belirlenen temalar üzerinde oluşan öğrenci görüşleri ile zenginleştirilecektir.

Deneme yayınlarına başlayan radyomuzun çalışan ekibini tebrik eder, başarılar dileriz.

Trafikte Genç Fikirler “Mevlana Farkında”

Çalışmaya, okulumuzdaki 9. ve 10. Sınıf öğrencilerine yönelik anket uygulayarak başladık. Anket sonuçları gösterdi ki, temel sorunlarımız aynı; kuralları biliyoruz ama uymuyoruz. Biz de çevre okullardaki öğrencilerde farkındalık oluşturmak için çalışma yapmaya karar verdik. Yayaların karşıdan karşıya geçerken yapmış oldukları doğru ve yanlış hareketleri ve bisiklet yolunu ihlal eden araçların bisiklet sürücülerini nasıl zor duruma soktuklarını gösteren kısa filmler çektik. Konumuzu ele alan bir şarkı hazırladık. Yaptığımız anket sonuçlarını, kısa filmlerimizi ve şarkımızı bir slayt içerisinde sunum haline getirdik. Çevremizde bulunan okullara giderek hazırlamış olduğumuz çalışmalarını sunduk. Bunun yanında çalışmamızın özeti olan broşürleri dağıttık. Bu çalışmayla yapmayı düşündüğümüz farkındalığı oluşturduk. Seminere katılan öğrencilerden aldığımız dönütler bunu gösterdi.

Proje Danışmanı: Şenay DEMİR

“Fazla İyiliğin Var mı?”

Bu projenin ortaya çıkışında bizleri harekete geçiren, öğrencilerimizden birinin beş yaşındaki kız kardeşinin lösemi hastası oluşuydu. Manevi anlamda çok büyük desteğe ihtiyacı olan bu çocukların bir nebze de olsa yüzünü güldürebilmek, onlara yalnız değilsiniz mesajını iletebilmek adına önce okulumuzda bir pano çalışması yaptık. Bu proje için afişler hazırladık, sloganlar bulduk, konferans salonumuzda öğrencilerimizin hazırladığı sunumlarla okulumuz öğrencilerine ulaştık ve projemizi duyurduk. Bir yardım kampanyası başlattık, topladığımız paralarla, aldığımız hediyelerle İstanbul Çapa Tıp Fakültesi Onkoloji Bölümü'ne on bir öğrencimiz ile ziyaret gerçekleştirdik. Ziyaret sırasında, serviste yatan çocuklara ve ailelerine gıda ve ihtiyaç malzemeleri on bir koli halinde takdim edildi.

Proje Danışmanı: Fatma KIVRAK



Kitap Kahvesi



Kitap Kahvesi

KİTAP KAHVESİ'NE ÜYE OLUN, 25 TL'YE 1 AY BOYUNCA SINIRSIZ KİTAP OKUYUN!



Kitap Kahvesi

Eski Büyükdere Caddesi No: 21 4.Levent / İstanbul

Tel: 0212 512 70 10

info@kitapkahvesi.com.tr